



COMPAGNIA TEATRALE UNIMI

Corso di RECITAZIONE

dal 16 ottobre 2018 al 25 giugno 2019

Questo corso di teatro accoglie giovani ed adulti che intendono sperimentare e crescere personalmente o artisticamente nella dinamica del laboratorio espressivo teatrale, luogo di apprendimento tecnico, ma anche di confronto con se stessi e con gli altri.

NEL DETTAGLIO

Il corso si baserà sulle seguenti aree di pratica:

-Studio del corpo: attraverso l'utilizzo di tecniche come il training e il movimento libero - dimensione, questa, che attinge dalla spontaneità e dalla creatività di ciascuno, nella diversità e nella propria personale capacità di espressione.

-Studio della voce: esplorazione e controllo dello strumento vocale attraverso tecniche di respirazione e vocalizzazione, improvvisazione e applicazione, per espandere ed acquisire la capacità di gestione ritmica ed espressiva della voce; allenamento su testi di diverso genere con la tecnica della "prima lettura"

-Improvvisazione: intesa sia come attività ludica, sia come strumento di confronto e di relazione, sia come tecnica di allenamento e ricerca espressiva, sarà "la cornice" dentro la quale avremo modo di sperimentare le tecniche acquisite.

-Azione performativa: i materiali prodotti dagli studenti durante il lavoro di improvvisazione confluiranno nella costruzione di un rapsodia teatrale o di piccole messe in scena che potranno essere mostrate durante l'anno in sede di così dette "prove aperte".

Il corso non ha limiti di età e non è richiesta alcun tipo di esperienza.

DOCENTE: MATTEO CARABELLI

Attore, performer e musicista, insegnante di movimento attoriale. "Recollection of The Past is the promise of the Future" Suger of Saint-Denis. Dopo alcune esperienze di teatro amatoriale, nel 2010, entra a far parte della compagnia teatrale Ensemble Lodi e del suo centro di produzione artistico: il CSTU (Centro Studi Teatro Urbano), diventando un membro stabile del gruppo fino al suo scioglimento; avvenuto nell'aprile del 2018. Il CENTRO STUDI TEATRO URBANO è stato un laboratorio permanente di tecniche drammaturgiche fondato nel 2008, un centro per lo studio e la produzione di drammaturgie teatrali. Ensemble Lodi Teatro era la compagnia residente del CSTU, che si occupava di teatro di strada, teatro musicale e teatro di prosa.

ORARI E SEDE DEL CORSO

- Inizio corsi:
martedì 16 ottobre. Sino al 25 giugno 2019.
- Incontri a cadenza settimanale:
tutti i martedì dalle 21.30 alle 23.00
- Presso Dunamis Palestra delle Arti, Sala Apollo, Via Cavalcabò 3, Milano

QUOTA INDIVIDUALE

Soci ARCUS
Euro 325,00 +
Euro 20,00* iscrizione ARCUS e assicurazione +
Euro 5,00 iscrizione Dunamis (da pagare in sede Dunamis a inizio corso)

* Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Referente: Sergio Longo – compagniateatrale@unimi.it

Le iscrizioni si ricevono entro il 11/10/18 (corso del martedì)

Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo, preferibilmente per e-mail all'indirizzo: compagniateatrale@unimi.it ed in cc ad: arcus@unimi.it Sarà cura della Compagnia Teatrale confermare la richiesta di partecipazione.

Il versamento della quota fissata deve essere effettuato a mezzo bonifico bancario intestato ad **Arcus - Milano - Banca Prossima Iban IT 97 U 03359 016001 00000 142741 (solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale).**

È possibile versare la quota in due rate:

1a rata di 225,00 euro entro il 8 ottobre 2018

2a rata di 120,00 euro entro il 21 dicembre 2018

Per informazioni sul laboratorio: invia un SMS al collaboratore Paola: cell. 338 392 49 22 verrai immediatamente contattato.

Si allega modulo di adesione



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



segue: DOCENTE: MATTEO CARABELLI

In parallelo con la sua attività teatrale e musicale si laurea in Scienze Storiche. Ha preso parte come attore e musicista a diverse produzioni del CSTU: "L'Asino", "Carmen", "Mauser", "Sempre libera", "Dalle belle città", "Volver!" e "Dans Ma Rue"; partecipando anche a diverse tournée internazionali: Colombia ("Festival Al Aire Puro" di Bogotá, e "Festival internacional de Teatro" di Manizales nel 2011; "Festival Al Aire Puro", "Acercamiento al Teatro" in Cali, "Carnaval de Sagun" in Sagun nel 2017), in Slovenia (Ana desetnica, nel 2012), in Cina ("Wuzhen Theater Festival" nel 2015, "AnShun TunPu Mask Festival" ad Anshun e Tumpu nel 2016, "Festival des Art Vivant SINAN MANSIONS" in Shanghai nel 2017), "Imaginarium Festival" a Santa Maria de La Feira in Portogallo nel 2016, "International Theter Festival" a Silkeborg in Danimarca nel 2017. Nel corso di questi otto anni ha portato avanti la propria formazione partecipando a diversi stage e collaborazioni organizzate con il gruppo Ensemble Lodi: Freddy Salinas (Tango), Isadora Pei (Ajarot, Odin Teatret), Jay Ruby (Carpetbag Brigade), John Kalamandalam e Shiva Das (kathakali), Bruno Pezzini (Attore), Yves Lebreton (Attore e Mimo), Etta Ermini (Contact e danza moderna), Andrew Simpson (Clown Acting), Liliana Castelblanco Dominguez (giocolerie). Nella sua formazione musicale ha avuto grande importanza l'incontro con L'etno-musicologo Angelo Pugolotti, esperto di musica e canto popolare. Recentemente ha collaborato con il TTB Teatro Tascabile di Bergamo nello spettacolo "La Valse".