



COMPAGNIA TEATRALE UNIMI

CRITICA TEATRALE

dal 13 ottobre 2018 al 22 dicembre 2018
dal 12 gennaio 2019 al 2 marzo 2019
dal 23 marzo 2019 al 31 maggio 2019

Il corso di critica teatrale si rivolge a chiunque voglia approfondire e accrescere la competenza tecnica degli strumenti necessari per comprendere, analizzare e rielaborare criticamente uno spettacolo teatrale.

Il fine è quello di produrre elaborati scritti orientati a una pubblicazione professionale. Il docente responsabile si occuperà della didattica relativa alla stesura di recensioni teatrali che saranno pubblicate mensilmente su un blog appositamente creato.

A ogni partecipante, infatti, sarà quindi affidata la critica di uno o più spettacoli presenti nei cartelloni dei teatri della stagione 2018/2019 nell'intento di creare una piattaforma online, redatta da critici, che divenga una proposta alternativa di diffusione culturale e di tramite con il pubblico.

DOCENTE: MARIKA PENSA

Si laurea a pieni voti in Filosofia presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano con una tesi in Estetica intitolata "Diastasi – Crudeltà nell'arte contemporanea", i suoi studi in ambito universitario, si occupano principalmente di tematiche riguardanti le relazioni fra teatro, arte contemporanea e filosofia. Si diploma come attrice e insegnante di arte drammatica presso la scuola Quelli di Grock a Milano e cura progetti educativi e workshop teatrali rivolti a tutte le fasce d'età. Dal 2004 si occupa di laboratori teatrali in qualità di formatrice, regista teatrale e team builder presso Collegi e Istituti Comprensivi in tutta Italia, presso Atir teatro Ringhiera e presso Università San Raffaele.

(segue in seconda pagina)

ORARI E SEDE DEL CORSO

- La durata complessiva del corso è di 20 ore, distribuite in 10 incontri con scadenza settimanale della durata di 2 ore.
- Sede: Sala Atena presso Dunamis Via Cavalcabò 3
- Quando: Sabato dalle 14:30 alle 16:30.
- Calendario degli incontri:
1a Sessione dal 13/10/2018 al 22/12/2018
2a Sessione dal 12/01/2019 al 02/03/2019
3a Sessione dal 23/03/2019 al 31/05/2019
- I corsi verranno attivati al raggiungimento della quota minima di 5 partecipanti.

QUOTA INDIVIDUALE

Soci ARCUS
Euro 170,00 +
Euro 20,00* iscrizione ARCUS e assicurazione +
Euro 5,00 iscrizione Dunamis (da pagare in sede Dunamis a inizio corso)

* Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Referente: Sergio Longo – compagniateatrale@unimi.it

Le iscrizioni si ricevono entro il 08/10/18 (1a sessione) entro il 21/12/18 (2a sessione) entro il 18/03/19 (3° sessione)
Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo, preferibilmente per e-mail all'indirizzo: compagniateatrale@unimi.it ed in cc ad: arcus@unimi.it Sarà cura della Compagnia Teatrale confermare la richiesta di partecipazione.

Il versamento della quota fissata deve essere effettuato a mezzo bonifico bancario intestato ad **ARCUS - Milano - Banca Prossima Iban IT 97 U 03359 016001 00000 142741 (solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale).**

In caso di esaurimento dei posti prima della scadenza indicata le prenotazioni verranno annotate in lista di attesa, dandone comunicazione agli interessati.

Per informazioni sul laboratorio: invia un SMS al collaboratore Paola: cell. 338 392 49 22 verrai immediatamente contattato.

Si allega modulo di adesione



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



segue: DOCENTE: MARIKA PENSA

Come attrice lavora negli spettacoli vincitori del concorso in memoria di Ernesto Calindri presso il teatro Filodrammatici di Milano anni 2000 – 2003. "Una notte all'Escuriale" presso il Teatro Leonardo (Milano) – ruolo Veneranda. Autrice e attrice in "The Tom MacMalaman show" rappresentato in diversi spazi di Milano, fra cui Teatro Litta, dal 2006 al 2011. "I pomeriggi delle fiabe" letture presso la libreria dei ragazzi (Milano) ciclo C. Perrault, Italo Calvino e R. Kipling a cura di Roberto Denti. "Shadowhunter" lettura promozionale dedicata ai ragazzi a cura di Mondadori s.p.a. a Milano e Roma. Progetto "distopia" presso il Boccascena caffè del teatro Litta (Milano). Autrice, attrice e regista dello spettacolo "Moby Dick- Diario di Bordo" vincitore del concorso talenti per natura indetto da LifeGate radio. Autrice degli adattamenti dei seguenti spettacoli teatrali per bambini e ragazzi: "Il volo del piccolo principe" "Ma che brutto anatroccolo!", "La sirenetta ovvero la storia di un'anima".

Porta in scena al teatro Rivoli di Porto (Portogallo) e a Monte Verità (Ascona, Svizzera), il testo "Ventiquattr'ore" di Mario Perniola, inserito nel catalogo del M.a.c.r.o. di Roma come opera d'arte concettuale. Cortometraggio "LA FORTUNA" – ruolo Beatrice – diretto da Omar Nedjari. Compagnia Odemà, Skenè Company e Comune di Milano. È performer all'interno dell'opera "Hotello - Abitare un ritardo" di Ermanno Cristini Giancarlo Norese, Triennale di Milano nell'ambito della mostra "999 una collezione di domande sull'abitare contemporaneo". Triennale di Milano, 2018.

Per quanto riguarda i progetti editoriali: pubblica la sua prima silloge di poesie intitolata "Al fratello" edita da Manni Editori e la presenta in un reading presso il Boccascena caffè del teatro Litta (corso Magenta 24, Milano)

Collabora attualmente con la rivista di Estetica e Studi culturali, *Ágalma* cura di Mario Perniola, Mimesis editore, per la quale pubblica due recensioni e un breve saggio dal titolo "Uno sguardo che spoglia l'anima: artisti, vittime e carnefici della società" (n° 30, 31 e 32) Ha lavorato dal 2010 al 2015 presso MUBA, museo dei bambini di Milano attualmente presso la Rotonda di via Enrico Besana, Milano, formandosi presso l' ABM, associazione Bruno Munari; REMIDA, progetto in collaborazione con Reggio Children e Università Bicocca, Milano, Produciamo Sicurezza e Didattica museale per la mostra "Artemisia Gentileschi" presso Palazzo Reale, Pixar al PAC padiglione di Arte Contemporanea, "Equilibrio", "Scatole", "Il mercato delle Storie", "Educazione Civica", "Childrenshare" in collaborazione con Expo, "Energia" presso la Rotonda della Besana.

È anche ideatrice del laboratorio "Filosofie del teatro" in collaborazione con la facoltà di filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele e A.T.I.R. Teatro Ringhiera.