



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A. R. C. U. S. MILANO

COMPAGNIA TEATRALE UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO



RECITAZIONE BAMBINI

da 6 a 10 anni

Dal 5 ottobre 2018

Il teatro è una delle possibilità di educazione civile ed emozionale fondamentali per uno sviluppo sereno e consapevole. E' una opportunità per conoscersi, riflettere su se stessi e sul mondo che ci circonda in maniera creativa e rispettosa delle singole peculiarità al fine di aumentare la propria consapevolezza e favorire un rapporto più disteso, piacevole e responsabile con l'altro e con il proprio corpo e i suoi strumenti comunicativi.

Fare teatro fin da bambini e' importantissimo per sperimentare e sviluppare un rapporto creativo con il proprio corpo con la possibilità di trasformare delle immagini mentali in azioni fisiche coinvolgenti e gratificanti che implementino la consapevolezza e la confidenza con i propri strumenti comunicativi in relazione a se stessi, allo spazio e agli altri membri del gruppo.

Si puo' sviluppare la potenza creativa dei propri gesti e la consapevolezza della necessità cooperativa dell'atto comunicativo tra colui che rappresenta e condivide un'idea e la disponibilità di un pubblico ad accoglierla, nella creazione di una corrente comunicativa profonda e sincera.

Infine, si acquisisce e si implementa il senso di responsabilità come requisito fondamentale dell'essere parte attiva di un gruppo e la capacità di relazionarsi in maniera positiva sia nella gestione delle emozioni sia nel riconoscimento e nella valorizzazione delle proprie capacità in relazione ad una performance di gruppo.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A. R. C. U. S. MILANO

DOCENTE

MARIKA PENSA

Si laurea a pieni voti in Filosofia presso l'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano con una tesi in Estetica intitolata "Diastasi – Crudeltà nell'arte contemporanea", i suoi studi in ambito universitario, si occupano principalmente di tematiche riguardanti le relazioni fra teatro, arte contemporanea e filosofia. Si diploma come attrice e insegnante di arte drammatica presso la scuola Quelli di Grock a Milano e cura progetti educativi e workshop teatrali rivolti a tutte le fasce d'età. Dal 2004 si occupa di laboratori teatrali in qualità di formatrice, regista teatrale e team builder presso Collegi e Istituti Comprensivi in tutta Italia, presso Atir teatro Ringhiera e presso Università San Raffaele.

Come attrice lavora negli spettacoli vincitori del concorso in memoria di Ernesto Calindri presso il teatro Filodrammatici di Milano anni 2000 – 2003

"Una notte all'Escuriale" presso il Teatro Leonardo (Milano) – ruolo Veneranda

Attrice e attrice in "The Tom MacMalaman show" rappresentato in diversi spazi di Milano, fra cui Teatro Litta, dal 2006 al 2011

"I pomeriggi delle fiabe" letture presso la libreria dei ragazzi (Milano) ciclo C. Perrault, Italo Calvino e R. Kipling a cura di Roberto Denti

"Shadowhunter" lettura promozionale dedicata ai ragazzi a cura di Mondadori s.p.a. a Milano e Roma.

Progetto "distopia" presso il Boccascena caffè del teatro Litta (Milano)

Attrice, attrice e regista dello spettacolo "Moby Dick- Diario di Bordo" vincitore del concorso talenti per natura indetto da LifeGate radio.

Attrice degli adattamenti dei seguenti spettacoli teatrali per bambini e ragazzi: "Il volo del piccolo principe" "Ma che brutto anatroccolo!", "La sirenetta ovvero la storia di un'anima".

Porta in scena al teatro Rivoli di Porto (Portogallo) e a Monte Verità (Ascona, Svizzera), il testo "Ventiquattr'ore" di Mario Perniola, inserito nel catalogo del M.a.c.r.o. di Roma come opera d'arte concettuale.

Cortometraggio "LA FORTUNA" – ruolo Beatrice – diretto da Omar Nedjari. Compagnia Odemà, Skenè Company e Comune di Milano

È performer all'interno dell'opera "Hotello - Abitare un ritardo" di Ermanno Cristini Giancarlo Norese, Triennale di Milano nell'ambito della mostra "999 una collezione di domande sull'abitare contemporaneo". Triennale di Milano. 2018

Per quanto riguarda i progetti editoriali: pubblica la sua prima silloge di poesie intitolata "Al fratello" edita da Manni Editori e la presenta in un reading presso il Boccascena caffè del teatro Litta (corso Magenta 24, Milano)

Collabora attualmente con la rivista di Estetica e Studi culturali, Ágalma cura di Mario Perniola, Mimesis editore, per la quale pubblica due recensioni e un breve saggio dal titolo "Uno sguardo che spoglia l'anima: artisti, vittime e carnefici della società" (n° 30, 31 e 32)

Ha lavorato dal 2010 al 2015 presso MUBA, museo dei bambini di Milano attualmente presso la Rotonda di via Enrico Besana, Milano, formandosi presso l' ABM, associazione Bruno Munari;

REMIDA, progetto in collaborazione con Reggio Children e Università Bicocca, Milano, Produciamo Sicurezza e Didattica museale per la mostra "Artemisia Gentileschi" presso Palazzo Reale, Pixar al PAC padiglione di Arte Contemporanea, "Equilibrio", "Scatole", "Il mercato delle Storie", "Educazione Civica", "Childrenshare" in collaborazione con Expo, "Energia" presso la Rotonda della Besana

È anche ideatrice del laboratorio "Filosofie del teatro" in collaborazione con la facoltà di filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele e A.T.I.R. Teatro Ringhiera.

ORARI E SEDE DEL CORSO

La durata complessiva del corso è di 15 ore, distribuite in 10 incontri con scadenza settimanale della durata di 1 ora e mezza.

Sede del corso: Sala Apollo presso Dunamis Via Cavalcabo' 3

Quando: Tutti i venerdì' dalle 17:30 alle 19:00.

Calendario degli incontri: 1' Sessione dal 05/10 al 21/12, 2' Sessione dal 11/01 al 22/03, 3'sessione dal 29/03 al 07/06

I corsi verranno attivati al raggiungimento della quota minima di 6 partecipanti.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A. R. C. U. S. MILANO

QUOTA INDIVIDUALE

Soci ARCUS

Euro 150 + Euro 20* (iscrizione ARCUS e assicurazione)
+ 5 euro iscrizione Dunamis (da pagare in sede Dunamis a inizio corso)

*Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE Referente: Sergio Longo – compagniateatrale@unimi.it

Le iscrizioni si ricevono entro il 01/10/18 (1' sessione), entro il 21/12/18 (2' sessione), entro il 25/03/19 (3' sessione)

Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo, preferibilmente per e-mail all'indirizzo: compagniateatrale@unimi.it ed in cc ad: arcus@unimi.it Sarà cura della Compagnia Teatrale confermare la richiesta di partecipazione.

Il versamento della quota fissata deve essere effettuato a mezzo bonifico bancario intestato ad **Arcus-Milano - Banca Prossima Iban IT 97 U 03359 016001 00000 142741**. (solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale).

In caso di esaurimento dei posti prima della scadenza indicata le prenotazioni verranno annotate in lista di attesa, dandone comunicazione agli interessati.

Si allega modulo di iscrizione.

Per informazioni sul laboratorio: invia SMS a collaboratore Paola cell. 338 392 49 22 verrai immediatamente contattato