



### COMPAGNIA TEATRALE UNIMI

## REGIA CINEMATOGRAFICA

dal 19 ottobre 2018 al 28 giugno 2019

"Il cinema dev'essere spettacolo, è questo che il pubblico vuole. E per me lo spettacolo più bello è quello del mito. Il cinema è mito. Poi, dietro questo spettacolo, si può suggerire tutto quello che si vuole: attualità, politica, critica sociale, ideologia. Ma bisogna farlo senza imporre, senza prevaricare, senza obbligare la gente a subire. C'è lo spettacolo e poi, in seconda battuta, se uno vuole può anche trovare la riflessione. È molto più onesto lavorare così, presentare ad esempio la politica in questo modo, che non pretendere di dire la verità a tutti i costi. È proprio quando si crede di dire la verità (e quindi di rappresentare oggettivamente la realtà) che si dicono le più grandi bugie. (...) Insomma, il cinema è fantasia, e questa fantasia, per essere veramente completa, deve avere uno spessore." (Sergio Leone). La regia cinematografica si fonda, a mio parere, sulla competenza, sull'esperienza, ma soprattutto sulla capacità di capire e saper raccontare una storia. A differenza di altre arti, ancora di più del teatro, non si può fare da soli. Siamo vincolati alla tecnica e alla squadra di persone che partecipano alla lavorazione del progetto di cui stiamo facendo parte e che non sempre parte da noi. Prima di tutto stiamo parlando di un mestiere e di un linguaggio di cui è importante capirne le regole. Il compromesso fa parte di questo lavoro. Ma la capacità e il ruolo della regia sta nella capacità di saper mantenere il timone della nave che si sta guidando senza perdere la rotta. Perché alla fine solo il regista ha in testa il risultato finale e la responsabilità del prodotto. Sta a lui far sì che i compromessi valorizzino e mantengano la coerenza della storia che si sta raccontando. Sta a lui capire e, quando può, scegliere le persone con le quali si affronterà il viaggio perché tutti remino nella stessa direzione. Esistono diversi tipi di regia, le nuove tecnologie hanno completamente cambiato l'organizzazione del set e dato la sensazione di aver semplificato molte cose. Ma alla fine, per quanto ora la videocamera possa essere più facile (o apparentemente più facile), chi ci sta dietro fa la differenza. Durante il corso vedremo la differenza tra la regia e il video-maker, le tipologie di inquadratura e la pianificazione di un piano di regia, il ritmo e il tempo di una storia, la struttura di un set e le differenze sui diversi prodotti che si vanno ad affrontare, l'importanza della pedagogia e della capacità di delega. Analizzeremo film e processi di comunicazione, la fotografia nel cinema, come scegliere una storia e come affrontarla. Non tutti i registi sono autori e non tutti i registi sono tecnici. Ognuno ha la sua caratteristica dal quale parte e sulla quale fonda il proprio metodo. Temi affrontati: La regia e le sue regole, la costruzione di una immagine, L'importanza del suono, Il set e le sue regole, Meccanismi produttivi, La distribuzione, Il lavoro sull'attore, La storia e la sceneggiatura, Analisi e storia del cinema.

#### DOCENTE: MICHELE CIARDULLI

Regista, artista visivo e autore. Inizia la sua attività molto giovane nel campo della scenografica. Viene assunto dalla scuola D'arte Drammatica Paolo Grassi di Milano a diciannove anni per seguire grandi Registi della sfera internazionale e i lavori degli studenti della scuola. Contemporaneamente studia all'accademia di Brera di Milano.

(segue in seconda pagina)

#### ORARI E SEDE DEL CORSO

- Dal 19 ottobre 2018 al 28 giugno 2019.
- Tutti i venerdì dalle 18.30 alle 20.30.
- Sede: Sala Atena presso Dunamis Via Cavalcabò 3

#### QUOTA INDIVIDUALE

**Soci ARCUS**  
**Euro 325,00** +  
**Euro 20,00\*** iscrizione ARCUS e assicurazione +  
**Euro 5,00** iscrizione Dunamis (da pagare in sede Dunamis a inizio corso)

\* Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

**Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.**

#### MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Referente: Sergio Longo – [compagniateatrale@unimi.it](mailto:compagniateatrale@unimi.it)

Le iscrizioni si ricevono entro il 16/10/18. Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo, preferibilmente per e-mail all'indirizzo: [compagniateatrale@unimi.it](mailto:compagniateatrale@unimi.it) ed in cc ad: [arcus@unimi.it](mailto:arcus@unimi.it) Sarà cura della Compagnia Teatrale confermare la richiesta di partecipazione.

Il versamento della quota fissata deve essere effettuato a mezzo bonifico bancario intestato ad **ARCUS - Milano - Banca Prossima Iban IT 97 U 03359 016001 00000 142741 (solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale).**

È possibile versare la quota in due rate:

**1a rata di 225,00 euro entro il 16 ottobre 2018**

**2a rata di 120,00 euro entro il 21 dicembre 2018**

**Per informazioni sul laboratorio:** invia un SMS al collaboratore Paola: cell. 338 392 49 22 verrai immediatamente contattato.

[Si allega modulo di adesione](#)



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

## A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



### **segue: DOCENTE: MICHELE CIARDULLI**

*In parallelo con la sua attività teatrale e musicale si laurea in Scienze Storiche. Ha preso parte come attore e musicista a diverse produzioni del CSTU: "L'Asino", "Carmen", "Mauser", "Sempre libera", "Dalle belle città", "Volver!" e "Dans Ma Rue"; partecipando anche a diverse tournée internazionali: Colombia ( "Festival Al Aire Puro" di Bogotà, e "Festival internacional de Teatro" di Manizales nel 2011; "Festival Al Aire Puro", "Acercamiento al Teatro" in Cali, "Carnaval de Sagun" in Sagun nel 2017), in Slovenia (Ana desetnica, nel 2012), in Cina ("Wuzhen Theater Festival" nel 2015, "AnShun TunPu Mask Festival" ad Anshun e Tumpu nel 2016, "Festival des Art Vivant SINAN MANSIONS" in Shanghai nel 2017), "Imaginarium Festival" a Santa Maria de La Feira in Portogallo nel 2016, "International Theter Festival" a Silkeborg in Danimarca nel 2017. Nel corso di questi otto anni ha portato avanti la propria formazione partecipando a diversi stage e collaborazioni organizzate con il gruppo Ensemble Lodi: Freddy Salinas (Tango), Isadora Pei (Ajarot, Odin Teatret), Jay Ruby (Carpetbag Brigade), John Kalamandalam e Shiva Das (kathakali), Bruno Pezzini (Attore), Yves Lebreton (Attore e Mimo), Etta Ermini (Contact e danza moderna), Andrew Simpson (Clown Acting), Liliana Castelblanco Dominguez (giocolerie). Nella sua formazione musicale ha avuto grande importanza l'incontro con L'etno-musicologo Angelo Pugolotti, esperto di musica e canto popolare. Recentemente ha collaborato con il TTB Teatro Tascabile di Bergamo nello spettacolo "La Valse".*