



COMPAGNIA TEATRALE UNIMI

MOVIMENTO ATTORIALE, TRAINING e IMPROVVISAZIONE

dal 26 ottobre 2018 al 28 giugno 2019

"Il corpo è un guanto il cui dito è il pensiero. *Pensée, poussée, pousse, pincée* (Pensiero, spinta, pollice e pizzico). Il pensiero spinge i nostri gesti come il pollice dello scultore spinge le forme; e il nostro corpo, scolpito dall'interno, si estende. Il nostro pensiero, tra pollice e indice, pizzica il rovescio del nostro involucro e il corpo, scolpito dall'interno, si piega. Il corpo è la punta avanzata dell'idea in movimento" (Etienne Decroux)

Corpo, movimento scenico e capacità espressiva sono solo alcune delle tematiche con cui un attore si confronta quotidianamente: tematiche che spesso portano più dubbi che certezze. Qualsiasi lavoro creativo porta sempre più domande che risposte. Per me non è mai esistita una risposta univoca a queste domande. Univoca, però, è sempre stata la mia scelta di confronto: il lavoro quotidiano. Fatta questa doverosa premessa....

Prima dello spettacolo e prima ancora delle prove per uno spettacolo, un attore esercita quotidianamente la propria sicurezza e la propria presenza scenica. Questo esercizio viene definito **"training"** o **"allenamento dell'attore"**. È all'interno di questa pratica che l'attore indaga in profondità quelle discipline con cui si deve confrontare prima di recitare: presenza scenica, ascolto, reattività, sicurezza, agilità, uso dell'equilibrio, della voce, del ritmo e dell'immaginazione.

La strategia di questo esercizio è *"il vuoto"*.

Una volta epurato il linguaggio scenico da tutti i suoi additivi il fine è quello di distillare, per sottrazioni successive, l'elemento primario. Quello tramite cui l'arte teatrale si afferma e senza il quale non può esistere: l'attore. Finché l'attore è presente sulla scena, l'azione può avvenire. Non appena scompare, essa scompare con lui. Partendo dal corpo come minimo comune denominatore, dunque, questo corso non intende insegnare una tecnica particolare o a "recitare un pezzo", ma offre spunti e indicazioni su come possa essere strutturato un metodo di lavoro efficace per esprimere le proprie facoltà espressive e prepararsi così alla recitazione.

DOCENTE: MATTEO CARABELLI

Attore, performer e musicista, insegnante di movimento attoriale. *"Recollection of The Past is the promise of the Future"* Suger of Saint-Denis. Dopo alcune esperienze di teatro amatoriale, nel 2010, entra a far parte della compagnia teatrale Ensemble Lodi e del suo centro di produzione artistico: il CSTU (Centro Studi Teatro Urbano), diventando un membro stabile del gruppo fino al suo scioglimento; avvenuto nell'aprile del 2018. Il CENTRO STUDI TEATRO URBANO è stato un laboratorio permanente di tecniche drammaturgiche fondato nel 2008, un centro per lo studio e la produzione di drammaturgie teatrali. Ensemble Lodi Teatro era la compagnia residente del CSTU, che si occupava di teatro di strada, teatro musicale e teatro di prosa.

(segue in seconda pagina)

ORARI E SEDE DEL CORSO

- Dal 26 ottobre 2018 al 28 giugno 2019.
- Tutti i venerdì dalle 15.00 alle 17.30.
- Sede: Palestra delle Arti/Sala Apollo presso Dunamis Via Cavalcabò 3

QUOTA INDIVIDUALE

Soci ARCUS
Euro 325,00 +
Euro 20,00* iscrizione ARCUS e assicurazione +
Euro 5,00 iscrizione Dunamis (da pagare in sede Dunamis a inizio corso)

* Si informa che la partecipazione alle iniziative promosse da Arcus è riservata, per normative legislative e fiscali, ai propri soci regolarmente iscritti nell'anno in corso.

Verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Referente: Sergio Longo – compagniateatrale@unimi.it

Le iscrizioni si ricevono entro il **01/10/18 (1a sessione)** entro il **21/12/18 (2a sessione)** entro il **25/03/19 (3° sessione)**
 Per iscriversi occorre inviare l'apposito modulo, preferibilmente per e-mail all'indirizzo: compagniateatrale@unimi.it ed in cc ad: arcus@unimi.it Sarà cura della Compagnia Teatrale confermare la richiesta di partecipazione.

Il versamento della quota fissata deve essere effettuato a mezzo bonifico bancario intestato ad **ARCUS - Milano - Banca Prossima Iban IT 97 U 03359 016001 00000 142741 (solamente dopo la conferma definitiva da parte della Compagnia Teatrale).**

È possibile versare la quota in due rate:

1a rata di 225,00 euro entro il 24 ottobre 2018

2a rata di 120,00 euro entro il 21 dicembre 2018

Per informazioni sul laboratorio: invia un SMS al collaboratore Paola: cell. 338 392 49 22 verrai immediatamente contattato.

Si allega modulo di adesione



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

A.R.C.U.S. – MILANO

Associazione Ricreativa Culturale Università Statale Milano



segue: DOCENTE: MATTEO CARABELLI

In parallelo con la sua attività teatrale e musicale si laurea in Scienze Storiche. Ha preso parte come attore e musicista a diverse produzioni del CSTU: "L'Asino", "Carmen", "Mauser", "Sempre libera", "Dalle belle città", "Volver!" e "Dans Ma Rue"; partecipando anche a diverse tournée internazionali: Colombia ("Festival Al Aire Puro" di Bogotà, e "Festival internacional de Teatro" di Manizales nel 2011; "Festival Al Aire Puro", "Acercamiento al Teatro" in Cali, "Carnaval de Sagun" in Sagun nel 2017), in Slovenia (Ana desetnica, nel 2012), in Cina ("Wuzhen Theater Festival" nel 2015, "AnShun TunPu Mask Festival" ad Anshun e Tumpu nel 2016, "Festival des Art Vivant SINAN MANSIONS" in Shanghai nel 2017), "Imaginarium Festival" a Santa Maria de La Feira in Portogallo nel 2016, "International Theter Festival" a Silkeborg in Danimarca nel 2017. Nel corso di questi otto anni ha portato avanti la propria formazione partecipando a diversi stage e collaborazioni organizzate con il gruppo Ensemble Lodi: Freddy Salinas (Tango), Isadora Pei (Ajarot, Odin Teatret), Jay Ruby (Carpetbag Brigade), John Kalamandalam e Shiva Das (kathakali), Bruno Pezzini (Attore), Yves Lebreton (Attore e Mimo), Etta Ermini (Contact e danza moderna), Andrew Simpson (Clown Acting), Liliana Castelblanco Dominguez (giocolerie). Nella sua formazione musicale ha avuto grande importanza l'incontro con L'etno-musicologo Angelo Pugolotti, esperto di musica e canto popolare. Recentemente ha collaborato con il TTB Teatro Tascabile di Bergamo nello spettacolo "La Valse".